

Cuando la Formación Docente se encarna como política pública. El caso de las Actualizaciones Académicas en Educación y Tecnologías Digitales entre 2022 y 2023

Verónica Weber | Universidad Nacional de Hurlingham - Universidad Nacional de La Pampa

Cecilia Palladino | Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de Hurlingham

Melina Fernandez | Universidad Nacional de Hurlingham

El Ministerio de Educación de la Nación (MEN), en el período 2022 y 2023 durante la gestión del ex Ministro Mg. Jaime Perczyk, desplegó una política pública que incluyó el Programa “Nuestra escuela” del Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD). Se caracterizó por ofrecer a los y las docentes de todo el país una serie de carreras de posgrado, así como cursos y otras propuestas formativas de diferente duración, alcance y temática. Estuvo dirigida a docentes de instituciones de gestión pública y privada, de todos los niveles y áreas disciplinares y de todas las jurisdicciones. Contó con acreditación del Consejo Federal, valoradas por su calidad y caracterizadas por ser gratuitas con acuerdo paritario.

Durante esos años, fue destacable la valoración que docentes de todo el país hacían de las diferentes propuestas formativas. Celebraban la posibilidad de capacitarse en temas de interés o necesidad: una obligación inherente a cualquier profesión, que se materializaba con la política pública que posibilitaba que esa formación fuera gratuita, de calidad, federal. En esta propuesta en particular, el interés está vinculado a los cambios profundos que las tecnologías digitales imprimen en el mundo contemporáneo. Cambian las formas de comunicación, los modos de relacionarse, los entornos en los que se despliegan las interacciones: fue la posibilidad para muchos y muchas profesoras de diferentes niveles de acercarse a esas tecnologías y a la vez pensarlas y proyectarlas para y en la educación. Las aulas se poblaron de usos y reflexiones que hasta poco tiempo antes, los y las participantes desconocían (según sus propias palabras). Fue una puerta para que docentes de escuelas diversas compartieran encuentros mediados tecnológicamente, sincrónicos y asincrónicos para interactuar con reconocidas académicas e investigadoras del campo de la tecnología educativa, de la didáctica y de la comunicación.

Se conformó un equipo de trabajo federal que se erigió como comunidad de práctica, que involucró tanto a quienes cursaban las carreras y cursos, como quienes orientaban en esas cursadas: docentes de escuelas, colegios, profesorados, universidades. Todos y todas compartiendo experiencias y saberes acerca de las y los estudiantes de las escuelas en la actualidad; el aprendizaje y la enseñanza situada; la tecnología y su impacto en las aulas y en la educación.

En este artículo nos proponemos presentar una síntesis del diseño de la propuesta, así como una aproximación a los resultados de la implementación de las carreras de Actualización Académica en Educación y Tecnologías Digitales (AAEyTD) para nivel primario y secundario, y los Cursos enmarcados en la misma propuesta. Asimismo, compartiremos el enlace a una documentación de la experiencia que amplía información tanto del diseño y los recursos, como del desarrollo y el alcance de esta acción. Queremos con este escrito poner en valor, recordar, compartir y difundir los diferentes componentes y recursos de esta política pública, en momentos en que se invoca el achicamiento del Estado como un valor a perseguir. Creemos que políticas como ésta dan cuenta de la necesidad de inversión del Estado, como un capital fundamental de la sociedad en vistas a la construcción de un futuro mejor para todas las y los argentinos: los y las docentes como destinatarios, los y las estudiantes de los diferentes niveles de todo el país como destinatarios indirectos.

› Características del diseño

En estas actualizaciones se buscó promover el diseño, el análisis y la “recreación” de las prácticas de la enseñanza, considerando los profundos cambios epistemológicos, sociales y culturales de la sociedad red. El punto de partida fue la idea de que las tecnologías digitales forman parte de una compleja trama de contextos sociales, culturales, políticos y educativos. Se trabajó desde una perspectiva educativa que entiende que las tecnologías se entran con las diversas formas del pensamiento disciplinar y que su inclusión con sentido en las prácticas de enseñanza puede potenciar formas especializadas de construcción del conocimiento, transformaciones y enriquecimientos en lo que sucede día a día en las aulas. Siendo un posicionamiento de larga data, se tomó como punto de apoyo el escenario del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) debido a la pandemia del COVID 19, que evidenció la necesidad de considerar el acceso tecnológico y el reconocimiento de la inclusión digital como derecho de docentes y estudiantes, así como el requerimiento de políticas públicas para garantizarlo. Desde un enfoque crítico y en clave contemporánea, se buscó abordar a lo largo de la carrera, diferentes posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales, la cultura digital, sus tendencias y objetos culturales: comprendemos que atraviesan y construyen las subjetividades y la vida cotidiana de las infancias y las adolescencias, por lo que asumimos como necesario pensar una propuesta destinada a docentes que dé lugar a la experimentación, la reflexión y el diseño de la enseñanza con tecnologías.

La propuesta estuvo diseñada para ser cursada a distancia en su totalidad. El entorno virtual de enseñanza y de aprendizaje del INFoD, MEN, fue el espacio en el que convergieron las propuestas y las actividades a fin de organizar, gestionar y facilitar el acompañamiento. En esta propuesta, el trabajo colaborativo y la didáctica transmedia no solamente fueron parte de los contenidos abordados, sino que estructuraron la experiencia de enseñanza y aprendizaje y como tales fueron objeto de análisis y prácticas modélicas.

Los materiales producidos por el equipo de especialistas de la actualización se complementaron con las producciones de los propios participantes, que al realizar las actividades colaboran en el diseño de recursos y objetos digitales que socializaron y compartieron, lo que permitió un mayor ajuste a distintos contextos (con casos, ejemplos y diseños colaborativos). Esta forma de trabajo favoreció la comprensión de los contenidos a partir de la producción, los intercambios con el equipo docente y las discusiones entre pares; en la convicción de que las prácticas colaborativas son parte fundamental de las capacidades a fortalecer en la formación docente y en la educación actual.

En cada módulo se desarrollaron instancias de trabajo a modo de laboratorio o taller, a partir de las prácticas reales de las y los docentes cursantes. Las características, sentido y fundamento de dichas instancias se abordaron en cada módulo para que pudieran ser interpretadas atendiendo a posibilidades, limitaciones y desafíos de los contextos y situaciones propias de cada docente. Se buscó así diferenciar y atender particularidades y condiciones de escenarios educativos reales en los que se desempeñan las y los docentes a lo largo y ancho del país. En estas actividades se buscó que las y los docentes reconozcan diferentes variables que configuran escenarios particulares, poniendo el foco en aspectos tales como conectividad, accesibilidad, condiciones contextuales y situacionales; sin perder de vista la perspectiva de derechos y las políticas de inclusión tecnologías digitales para la enseñanza. Se promovió la participación en redes de docentes que podían resultar de interés tanto para el cursado como para estimular el intercambio permanente y el consiguiente desempeño de la profesión en la actualidad. Se apuntó a generar estrategias y redes de trabajo que perduren, trasciendan y se transfieran más allá de la cursada.

Se trató de una propuesta federal tanto por la participación de docentes cursantes de todo el país, como por la distribución geográfica de residencia del equipo docente, integrado por profesores de Institutos de formación docente y de universidades de diferentes latitudes de nuestro país.

El diseño didáctico de las propuestas se articuló por medio de una metáfora transversal: el multiverso y los universos (para la actualización y cada módulo/curso respectivamente).

› La estructura de la carrera y el equipo docente

Como las otras Actualizaciones Académicas del mismo Programa de Formación Docente, el equipo docente estaba formado por:

- › Un equipo de coordinación de la carrera que incluía la dirección general, la coordinación académica y la coordinación pedagógica
- › Las tutorías y su coordinación
- › Los y las contenidistas o autores de los diferentes módulos, que se despliegan a continuación:

NIVEL PRIMARIO

Módulo	Docente autora
Educación y tecnologías: tiempos de reinención.	Mariana Maggio
Claves y llaves para comprender los aprendizajes contemporáneos.	Carina Lion
Cultura digital desde un enfoque de derechos y cuidados de niños y niñas.	Lucia Fainboim
Aulas expandidas. Dislocar el espacio, el tiempo y la grupalidad en la Escuela Primaria.	Cecilia Cerrotta
Infancias hoy: niños y niñas en la era del caos.	Verónica Weber, Cecilia Palladino, Melina Fernández y Laura Iturria

NIVEL SECUNDARIO

Módulo	Docente autora
Educación y tecnologías: tiempos de reinención.	Mariana Maggio
Claves y llaves para comprender los aprendizajes contemporáneos.	Carina Lion
Cultura digital, adolescencias y juventudes: claves para construir una referencia docente en Internet.	Lucia Fainboim
Aulas expandidas. Dislocar el espacio, el tiempo y la grupalidad en la Escuela Secundaria.	Cecilia Cerrotta
Didáctica Transmedia: una aproximación a las Mutaciones Didácticas.	Miriam Kap

El equipo de trabajo completo puede encontrarse en la documentación enlazada al final del artículo.

› Plataforma para el despegue: las decisiones pedagógicas

Para introducirnos en la experiencia que procuramos compartir, nos referiremos a las decisiones políticas, pedagógicas y tecnológicas fundamentales y que guiaron la forma y sentidos de los diferentes cursos y módulos de la AAETD. Esas decisiones surgen de un posicionamiento propio con foco en el campo de la Tecnología Educativa.

-Perspectiva política del INFOD y la carrera

En línea con las definiciones de la Política Pública del INFOD en el período de referencia, la propuesta buscó desarrollar una formación actualizada, de calidad, abierta para los y las docentes de escuelas de gestión pública y privada de todas las jurisdicciones del país; gratuita y en el marco de la paritaria docente, evaluada y acreditada por el Consejo Federal (CF). Se entiende la formación permanente como un derecho de todos y todas los y las docentes.

- Perspectiva Federal

Vivimos en un país inmenso, múltiple y diverso. Cursantes de casi todas las jurisdicciones participaron de estas carreras. Se buscó generar propuestas que permitieran acompañar y alojar las particularidades culturales y sociales de cada provincia y que contemplaran tanto a las grandes ciudades como a los pueblos y ciudades más remotas. La intención fue llegar a docentes y, a través de ellos, a las escuelas de toda Argentina.

También se tomó la decisión de conformar un equipo de gestión que tuviera una impronta federal: contó con autoras, coordinadores/as y tutores/as de diferentes provincias.

-Perspectiva tecno pedagógica

La perspectiva educativa desde la que se organizó la carrera entiende que las tecnologías digitales son parte constitutiva y se entran en la cultura y sus expresiones, así como en diversas formas del pensamiento disciplinar, y que su inclusión con sentido en las prácticas de la enseñanza puede potenciar formas especializadas de construcción del conocimiento, transformaciones y enriquecimientos en lo que sucede día a día en las aulas. Se busca que los y las docentes reconozcan diferentes dimensiones que configuran escenarios particulares, poniendo el foco en aspectos tales como conectividad, accesibilidad, condiciones contextuales y situacionales; sin perder de vista la perspectiva de derechos y las políticas de inclusión digital y la inclusión de tecnología digital para la enseñanza.

-El campus como puerta de entrada, la expansión a múltiples escenarios virtuales

El entorno de trabajo fue el campus virtual de enseñanza y aprendizaje del Ministerio de Educación de la Nación, en su versión de código abierto. Convergieron allí los diferentes recursos, las actividades y la interacción entre cursantes y tutores. Amparado en el convencimiento de que una propuesta de educación y tecnologías digitales, necesitaba articular con otros entornos y redes sociales. De este modo, el campus fue el punto de apoyo para la expansión a otros escenarios virtuales en tanto espacios propicios para promover y compartir vínculos, relaciones y producciones entre los participantes de la Actualización, pero también con instituciones y organizaciones de diferente tipo de todo el mundo.

Se buscó que cada actividad, se expandiera a partir de la actividad docente: producir, recorrer, conocer diversos entornos tecnológicos y redes sociales. Se desplegaron así murales colaborativos, herramientas para producción de imágenes, videos y audios, tendencias y objetos culturales de distinto tipo como entornos lúdicos, museos virtuales, diversas redes sociales, *YouTube*, videoconferencias, entre otras.

Se desplegó una propuesta de enseñanza con tecnologías digitales, para promover la incorporación de tecnologías a los escenarios educativos propios de cada docente participante: experimentar y ser usuarios/as de tecnologías digitales para poder diseñar propuestas de enseñanza valiosas que las incluyan con sentido cultural, epistemológico y didáctico.

-La fuerza de la narrativa¹, las metáforas transversales como una invitación

Las grandes historias nos “invitan”, nos constituyen y nos desafían a vivenciar y ser parte de una nueva experiencia (Bruner, 1997; Jackson, 1998; McEwan y Egan, 1998).

La Actualización contó con una metáfora transversal: el multiverso y sus universos.

¹ Refiere a las obras posteriormente citadas (Bruner, 1997; McEwan y Egan, 1998; Jackson, 1998).

De allí que las diversas piezas visuales, así como los nombres de cada módulo y dos diferentes espacios del *campus virtual* dialogaban con esta metáfora. Las autoras como capitanas, los equipos docentes y los cursantes como tripulación, los foros como intercomunicadores, los espacios de diálogo y encuentro como galaxias.

[Ver acá pieza sonora del inicio de la Carrera.](#)

A su vez, cada módulo contó con su propia metáfora vinculada a los contenidos a abordar y las actividades propuestas.

-La forma como contenido

Para fortalecer la coherencia, pregnancia e inmersión con la metáfora se desarrollaron tanto piezas visuales como interacciones y actividades que iban en sintonía con cada metáfora, casi a modo de *escenario inmersivo virtual*. Se consideró que la forma, lo visual y la estética son aspectos valiosos y que organizan, son parte y fortalecen la propuesta. El interés estaba puesto en *qué* contamos, pero también en *cómo* lo contamos, como dos aspectos inescindibles de la narración.

-Los múltiples lenguajes y las formas de representación, cruzar el portal a lo lúdico y navegar entre objetos culturales

Cada universo de la carrera ponía a disposición experiencias culturales de distinto tipo y proponía la producción de diversas piezas (imágenes, textos, guiones, videos, audios, presentaciones interactivas, salas de escape, juegos) en el marco de propuestas de enseñanza concretas y con la especificidad de pensar en la propia escuela.

Las tecnologías digitales permitieron el acercamiento, la exploración y la vivencia con y en objetos y tendencias culturales, como conocer el Museo de la Muralla China o conversar con un/una autor/a de renombre internacional en su *Instagram*. A su vez, facilitaron el hacer con diversos lenguajes que sin duda enriquecían, potenciaban y transformaban las formas de conocer y de aprender más tradicionales. De igual modo, el despliegue de diversos lenguajes permitió ofrecer múltiples *puertas de entrada* al conocimiento.

Cada módulo contó con *pinceladas* diversas para seguir ampliando universos, entre la que se destaca la creación de piezas sonoras con las autoras, tutores/as y docentes cursantes que recuperaban y enriquecían lo sucedido en el módulo en clave metanalítica.

-El trabajo en colaboración y la polifonía de voces

La colaboración con colegas es una de las competencias del perfil del graduado/a de estas carreras. Construir entre pares permite intercambiar, debatir y pensar en colectivo. Diversos entornos y herramientas facilitan estos procesos, como la escritura colaborativa, diálogos en foros, redes y otros soportes. Este desafío pensado para los y las cursantes se expandió también a todo el equipo docente. Poder trabajar con otros y otras, generar espacios y reuniones de diálogo, formación y acompañamiento.

Se buscó también favorecer el desarrollo de una comunidad de aprendizaje y de práctica (Wenger, 1998) conformada por las y los docentes y/o cursantes de la actualización, de forma tal que trascienda la carrera y se erijan como espacio y modo de producción, circulación e intercambio de saberes entre los y las docentes. ■

Para profundizar y conocer más:

Aquí sintetizamos, solo a modo de introducción, parte de la documentación publicada que involucra diferentes voces, miradas, perspectivas y producciones en un trabajo de sistematización coral, que se publicó en el libro *Un viaje colectivo por el multiverso* (2023), disponible online [aquí](#).

Desde la producción *Un viaje colectivo por el multiverso*, se accede también a cada uno de los módulos teóricos de la cursada (ver capítulo 3).

› **Referencias**

- › Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Aprendizaje Visor.
- › Jackson, Ph. (1998). "El lugar de la narrativa en la enseñanza." McEwan, H. y Egan, K. *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Amorrortu.
- › McEwan, H. y Egan, K. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Amorrortu.
- › Weber, V., Palladino, C. y Fernández, M. (2023). Un viaje colectivo por el multiverso : trazos y tramas de la experiencia de la Actualización Académica en Educación y Tecnologías Digitales para el nivel primario y secundario. Cecilia Palladino
- › Wenger, E. (1998). Comunidades de práctica: el aprendizaje como sistema social. [Communities of practice: Learning as a social system]. *Systems thinker*, 9(5), 2-3.